



# OPHÉLIE

**CRÉATION 2026**

*DANSE & VIDÉO*  
*PIÈCE EN 3 VOLETS*

**UNE CHORÉGRAPHIE DE  
MARZENA KRZEMINSKA**

**DURÉE 55 MIN**

## FICTION CHORÉGRAPHIQUE EN 3 VOLETS

Ophélie est une pièce chorégraphique en 3 volets, entremêlant danse et vidéo. Le travail chorégraphique articule la place de la danse entre la vidéo, la littérature et l'art visuel. Il étudie les figures d'Ophélie et d'Hamlet et de ce qu'elles véhiculent dans l'histoire de l'art.

Les trois volets sont comme trois actes intégrant ces deux figures, très représentées dans la peinture romantique. Entre Ophélie au corps à corps avec sa propre mort tant représentée et fantasmée, et Hamlet désœuvré par l'assassinat tragique de son père, la fiction chorégraphique déconstruit ces assimilations et interpelle d'autres imaginaires liés à la nature, rendant alors de la puissance à ces corps.

## DANSE, VIDÉO & PEINTURE

Les deux courts-métrages : La Mer, Guérir le Guerrier, réalisés par Marzena Krzeminska, sont projetés durant le spectacle sur un cyclo blanc. Le mapping vidéo sert à se déplacer dans le tableau, qui devient un élément scénographique. Par des zooms, il fait bouger notre regard dans le tableau, et crée un fondu enchaîné entre la peinture et le film. La vidéo a la capacité d'amener l'intensité de l'expérience de l'environnement sur le plateau.



Capture d'écran du film "La Mer"

Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages, Caspar David Friedrich

Capture d'écran "Guérir le guerrier"

## NOTE D'INTENTION

*En 2019, le processus de création "Conversation Excentrique avec l'Environnement" (coproduit avec Nos lieux communs) a été un déclic pour moi. J'ai compris que ce qui m'amène à la danse et le mouvement est la recherche de sensation et d'état. Ces sensations sont elles-mêmes décuplées avec les éléments naturels. Suite à ça, j'ai eu envie de réaliser deux courts-métrages qui mettraient en scène des corps pris dans un décor naturel : la mer et une forêt.*

*Je me suis plongé dans le lien étroit qu'entretient le romantisme avec l'idée de l'état d'âme où le paysage est un reflet de nous-mêmes.*

*Ensuite, j'ai tiré un fil de cette recherche sur le romantisme à des personnages issus de cette période, à des icônes de la peinture et la littérature. Je m'intéresse plus aux émotions qu'elles portent qu'à leurs narrations dans l'œuvre de Shakespeare. Je me saisis de ces figures pour les disséquer, construire une nouvelle narration, où l'environnement aurait une place salvatrice.*

Marzena Krzeminska

## Premier volet : OPHELIE

Durée 20 min

Interprète : Marzena Krzeminska

Passionnée de peintures et de l'histoire de la danse, Marzena Krzeminska dans ce solo entremêle danse et projection vidéo pour mettre en distance la figure héroïque d'Ophélie.

Au croisement entre cinéma et mythe, la chorégraphe Marzena Krzeminska établit son travail sur la critique de la représentation du féminin en s'interrogeant sur ce que ces figures véhiculent en nous, sur cet héritage qu'elles nous laissent. Dans Ophélie, elle nous convie à une réflexion poétique et collective sur ce mythe, dans un duo entre elle et l'image, entre elle et la mer.

Dans les histoires du XIX<sup>ème</sup>, les femmes avaient le choix entre le mariage, la mort, la folie ou le couvent. Marzena crée une nouvelle Ophélie, une histoire avec un nouveau scénario.

**Extrait d'Ophélie: [ici](#)**  
**Captation d'étape de travail : [ici](#)**

## NOTE D'INTENTION

*Le courant romantique a construit une vision de la femme, tour-à-tour désespérée, calme, mélancolique et au teint diaphane.*

*Dans mon écriture chorégraphique et scénique, j'essaye de voir ce que pourrait être une nouvelle héroïne contemporaine, en m'appuyant sur une critique et une distance de ces héroïnes romantiques, qui continuent d'exister dans mon imaginaire et qui m'attirent. Le romantisme, même s'il a été aussi contre-révolutionnaire dans une de ses périodes, a aussi amené une relation spécifique à la nature, à la force de l'environnement qui nous traverse.*

*Dans ce solo, je m'intéresse moins au mythe d'Ophélie, mais plus à son rapport à l'eau, à cette puissance folle qui tantôt nous berce, tantôt nous perd ; et aux émotions qu'elle procure en nous.*

Marzena Krzeminska



## Deuxième volet: HAMLET (en création)

Durée : 20 min

Interprète : Simon Tanguy

Dans la deuxième partie, interprétée par Simon Tanguy, l'attention se concentre sur le personnage masculin principal de la pièce de Shakespeare : Hamlet. Dans cette réinterprétation, l'idée est de sortir le personnage d'Ophélie (le personnage féminin souvent relégué à l'arrière-plan) de son rôle secondaire. Cependant, cette réflexion ne s'arrête pas à la place des femmes dans la pièce, mais questionne aussi les représentations de genre pour libérer aussi bien les femmes que les hommes des rôles stéréotypés et rétablir la communication et la relation entre les deux.

Hamlet apparaît ici comme une figure d'anti-héros, un personnage en quête de sens. A l'opposé de l'héritage des qualités traditionnellement masculines : la puissance, la force, la colère. Ces éléments de vengeance et de pouvoir, souvent associés aux idéaux de guerre, sont revisités et mis en question.

Loin de la représentation féminine conventionnelle héritée du romantisme, le projet cherche à offrir un autre destin à Ophélie, tout en questionnant certains clichés sur les femmes et les hommes : Quelles sont les qualités dites « féminines » ou « masculines » ? Comment les hommes eux-mêmes peuvent-ils échapper aux stéréotypes qui pèsent sur leur genre ? Cette réflexion féministe s'inscrit dans un élan de libération, où Hamlet cherche à échapper à la violence qu'il a subie, et à renouer avec la nature pour se ressourcer et se renouveler.

L'intensité de cette expérience est mise en lumière par le langage corporel proposé par Simon Tanguy dans le court-métrage Guérir le Guerrier. Les souvenirs d'angoisse, inscrits dans le corps comme des démons, trouvent leur expression dans une danse de possession et de purification. Le danseur traverse divers états émotionnels et physiques pour retrouver une identité renforcée, plus stable, à l'image de son retour à la joie.

Les mouvements oscillent entre contraction et libération soudaine, évanouissement, réveil volontaire, coma, combat, effondrement, chute, mort lente, mort rapide, résurrection, et testament. Imprégné d'angoisses existentielles, ce solo explore un vocabulaire physique et poétique qui traduit la peur de mourir, tout en révélant le potentiel d'un corps animé par la volonté de vivre.



## Troisième volet : **RECONCILIATION (en cours de création)**

Durée 15 minutes

Interprètes :

Marzena Krzeminska & Simon  
Tanguy

Ce duo s'articule autour de consignes de toucher visant à renforcer, à prendre soin et à purifier. La relation entre les deux danseurs est construite comme une sculpture vivante, où chaque corps est appréhendé dans son poids, ses tensions, ses volumes, et trouve un équilibre inattendu.

Le point de départ de ce duo repose sur cinq consignes de toucher : tirer, pousser, retenir, presser et empêcher.

La chorégraphie explore l'ambiguïté des relations entre les corps, oscillant entre désir, conflit, intimité, et violence.



# Héroïnes romantiques



**Diaphanes et fragiles, dénudées, résignées face à un destin inéluctable, les héroïnes de la période romantique – dont la création est majoritairement l'œuvre d'artistes hommes – ancrent dans l'imaginaire collectif une certaine vision du féminin. Dans les beaux-arts comme dans la littérature ou la musique, l'héroïne romantique vit des passions fortes, éprouve le désespoir et la mélancolie, aime et meurt d'aimer.**

## INSPIRATIONS

### PODCAST "Vénus s'épilait-elle la chatte"

*"Les sacrifiées du romantisme" du 2 avril 2022*  
*"Esthétiser les femmes mortes" du 26/09/2023*



### Choreographes Eiko & Koma

Eiko et Koma ont travaillé en tant que co-directeurs artistiques, chorégraphes et interprètes, créant un théâtre de mouvement unique à partir de l'immobilité, de la forme, de la lumière, du son et du temps. L'aspect le plus important de leur travail est de mettre l'accent sur la relation entre l'homme et la nature.



### Héroïnes romantiques

Catalogue de l'exposition, Musée de la Vie Romantique 2022

## LA CIE PROPAGANDE C

La Cie est créée à St-Brieuc par Simon Tanguy en 2013. Depuis 2022, la Cie est codirigée par Marzena Krzeminska et Simon Tanguy, autour des valeurs de générosité, de convivialité, d'imaginaire.

La spécificité de Propagande C est de créer des pièces de danse avec une écriture pluridisciplinaire, explorant des thèmes sociaux. Le cœur de la recherche dialogue avec ces thèmes : l'environnement, l'identité, le flot de la pensée, la féminité. Son travail chorégraphique questionne les savoirs traversant la société en gardant le prisme de l'humour.

Caractérisé par son esthétique maximaliste et sa capacité à déborder, le travail revendique une fibre théâtrale.

## ACTIONS DE SENSIBILISATION AUTOUR DU TRAVAIL D'«OPHELIE »

Autour du processus de création d' « Ophélie », la chorégraphe propose une valise pédagogique sur la thématique de la représentation de la femme dans les peintures romantiques. Elle souhaite sensibiliser les élèves aux enjeux de cette représentation et de ce qu'elle a véhiculé dans la société. Ce projet vise à éveiller la manière de compréhension des genres des élèves tout en développant leur créativité et leur esprit critique.

### Exemples de questions :

- Pourquoi les femmes ont souvent été représentées de manière triste dans la peinture ?
- Est-ce que les émotions sont genrées, la colère est plus souvent masculine et la mélancolie féminine ?

Cette valise pédagogique comportera des actions de sensibilisation, des ateliers pratiques où les élèves pourront explorer leur créativité tout en réfléchissant à cette thématique. Marzena travaillera en amont en collaboration avec les enseignant.e.s, professeure référente EMC (Éducation Morale et Civique), professeur de français, d'histoire et d'arts plastiques pour organiser des échanges et des séances pratiques avec les artistes. Cette expérience permettra aux élèves d'incarner des histoires et d'en devenir les témoins, tout en leur offrant un espace d'exploration de leur imagination.

### Objectifs :

- Sensibiliser les élèves aux enjeux de la représentation féminine.
- Promouvoir l'expression personnelle et collective par le biais du théâtre et de l'écriture.
- Encourager l'interaction et la coopération entre les élèves et l'équipe artistique.
- Développer une dynamique de groupe positive, favorisant la confiance et l'entraide.
- Offrir un cadre d'apprentissage interdisciplinaire en lien avec le programme scolaire, notamment en Histoire, Français, Arts Plastiques et Éducation Morale et Civique (EMC).

## LIENS POUR LES COURTS-METRAGES

### [La Mer 2022 \(7 min\)](#)



### [Guérir le guerrier, 2023 \(7 min\)](#)



## BIOGRAPHIE

Marzena Krzemska  
Chorégraphe et interprète

Marzena Krzemska, basée à Rennes depuis 2013, est chorégraphe, danseuse et réalisatrice de nationalité polonaise. En 2007, elle obtient un Master en Arts du spectacle à l'Académie du Théâtre de Varsovie et y écrit son mémoire sur Cunningham et la danse post-moderne. En 2011, elle est diplômée du SNDO, au Conservatoire National d'Amsterdam. Elle a chorégraphié 3 pièces : 5-7-5 Haiku (2012), Too Beautiful (2017), Conversation Excentrique avec l'Environnement (2019). Cette dernière pièce, coproduite par le programme "Nomades" de Nos Lieux Communs, lui ouvre de nouvelles perspectives dans sa recherche sur l'impact du geste artistique sur l'environnement et la nature. Depuis 2023, elle poursuit un cycle sur les héroïnes contemporaines, réinterprétant la figure des héroïnes romantiques.

Ses courts-métrages sont diffusés au festival Dańsfabrik et au CND de Pantin. En plus de ses créations, Marzena Krzemska a travaillé en tant qu'interprète pour Deborah Hay, Benoit Lachambre, Rob List, et a également été assistante pour les chorégraphes Maria Hassabi et Jeanine Durning.

### Créations antérieures

- *Too beautiful*
- *Conversation excentrique avec l'environnement*
- *Ophélie*

## BIOGRAPHIE

Simon Tanguy  
Interprète

Simon Tanguy crée ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc dès ses 18 ans. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar à Paris. En 2011, il est diplômé de la SNDO (School for New Dance Development) Conservatoire National d'Amsterdam. Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Tatiana Julien, Deborah Hay, Maud Le Pladec, Olivia Grandville. En 2011, il crée le solo Japan, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. La compagnie Propagande C, produit ses pièces : People in a Field (2014), Inging de Jeanine Durning (2016), Fin et suite (2019). Il coécrit avec Thomas Chopin Je voyais ça plus grand (2021) et Crépuscule Frisson (2023). En 2024, il cocrée Dance Orchestra avec Marzena Krzemska.



## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Marzena Krzeminska  
Danse : Marzena Krzeminska, Simon Tanguy  
Création vidéo mapping, mixage et régie : Jacques-Yves Lafontaine  
Musique : Thomas Poli, Félix Mendelssohn, Christophe Scherbaum, Matthieu Fisson

## COPRODUCTIONS

Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne

### Soutien à la résidence :

Le Triangle, Cité pour la danse, Rennes  
CDCN Chorège - Falaise  
Maison des artistes, Ville de Saint-Brieuc  
Conservatoire de la Villa Carmélie, Saint-Brieuc

Diffusion : Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots - Fiona Pasquet  
Contact diffusion Fiona Pasquet : [06 02 72 20 48](tel:0602722048) - [fiona@lydlm.fr](mailto:fiona@lydlm.fr)

Durée estimée : 55 minutes

### Partenaires en cours :

- Ville de Saint-Brieuc ; dispositif EAC en collaboration avec le musée de Saint-Brieuc (1<sup>er</sup> trimestre 2026)- Plestin-les-Grèves et la structure Itinérances ; résidence en établissement scolaire, ateliers et projections des courts-métrages (1<sup>er</sup> trimestre 2026)

-Résidence CDCN Danse à tous les étages : DIFFUSION

La compagnie Propagande C – est soutenue par l'Etat – préfet de la Région Bretagne – Drac Bretagne, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor, la Ville de Saint Brieuc et Saint-Brieuc Armor Agglomération.

COMPAGNIE PROPAGANDE C  
Conservatoire de la Villa Carmélie  
55 rue Pinot Duclos  
22000 Saint-Brieuc, France

[www.propagande-c.com](http://www.propagande-c.com)

## CONDITIONS TECHNIQUES

Cette pièce peut être dansée dans des plateaux de théâtre ou lieux non dédiés avec pendrillons noirs ou murs noirs.  
Plateau minimum 7 mètres \* 6 mètres

Besoins techniques :

- un cyclo blanc
- un vidéo projecteur de 5000 Lumens au moins.

## PLANNING DE CREATION

Du 8 au 12 janvier 2024 : Résidence à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Du 15 au 25 janvier 2024 : Résidence au Conservatoire de la Villa Carmélie, Saint-Brieuc

Du 2 au 6 septembre 2024 : Résidence au Le Triangle, Cité de la danse, Rennes

Du 14 au 18 avril 2025 : Résidence au Forum en partenariat avec Chorège CDCN, Falaise

24 avril 2025 : Diffusion des deux premiers volets d'Ophélie au Polski teatr à Poznan, Pologne

Du 12 au 16 mai 2025 : Résidence au Conservatoire de la Villa Carmélie, Saint-Brieuc

Du 15 au 21 juillet 2025 : Résidence au domaine départemental de la Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc

Du 16 au 31 mars 2025 : Résidence au Garage, Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne