

# TOO BEAUTIFUL

MARZENA KRZEMINSKA



# TOO BEAUTIFUL

Too Beautiful est un solo combinant plusieurs figures de la féminité et des femmes artistes. Marzena Krzeminska filtre ces différentes représentations de femmes grâce à un personnage qu'elle a créé pour cette pièce: Blanche-Neige une princesse d'un pays de l'Europe de l'Est. Cette fiction naïve permet de travailler avec humour les notions qui obsèdent Marzena Krzeminska : le rôle de la beauté et de la femme, le cabaret comme moyen de mélanger les formes, les intensités émotionnelles. Sa voix off relie les différents numéros dansés pour le public et agit comme un monologue intérieur, une réflexion poétique sur son monde à elle.


## L'AUTO-FICTION

Marzena Krzeminska utilise l'autofiction, un genre littéraire, tiré du croisement entre un récit réel de la vie de l'écrivain et un récit fictif explorant une expérience vécue par celui-ci. Cela lui permet de créer du matériel personnel, intime, touchant mais aussi d'ouvrir à toutes les possibilités et termes d'imaginaire. L'intérêt de l'autofiction réside dans les questions d'identité que l'artiste doit se poser à soi-même. Les procédés d'écriture de l'autofiction donne la liberté dans ce processus de devenir quelqu'un. Blanche-Neige est une princesse de l'Europe de l'est qui immigré en Europe occidentale pour trouver du travail et un époux. Au fil de son voyage et de ses échecs, elle questionne les notions et clichés qui sont attachés à son statut inhérent de princesse: la

beauté, la nostalgie, la nature, le folklore. Un jour, elle rencontre une femme plus âgée qui lui propose de devenir top-modèle sur Mars. Pour cela, Blanche Neige doit quitter sa maison et déménager à Paris pour obtenir une formation appropriée. Ce voyage va devenir un véritable défi pour la princesse, elle devra faire face à différents stéréotypes de la beauté féminine et des ambitions différentes. Ce voyage sera un échec mais va lui permettre de découvrir une autre piste, la sauvant ainsi du fait de devenir une « femme image », une représentation stérile de la femme.

## BEAUTÉ

C'est sur la beauté plus spécifiquement que Marzena mène sa réflexion. La beauté féminine actuelle est construite par des images de la culture de masse: les magazines, les publicités, les clips musicaux. Le personnage de Blanche-Neiges se soumet aux exigences contemporaines pour pouvoir se poser des questions sur son identité. Marzena Krzeminska utilise le personnage de Blanche-Neige pour filtrer ces images exprimer ces questions.

A woman with long dark hair is posing in a white, shimmering, form-fitting dress. She is in a crouching position, looking directly at the camera. The background is a gradient of blue and purple light. The floor appears to be covered in a white, powdery substance.

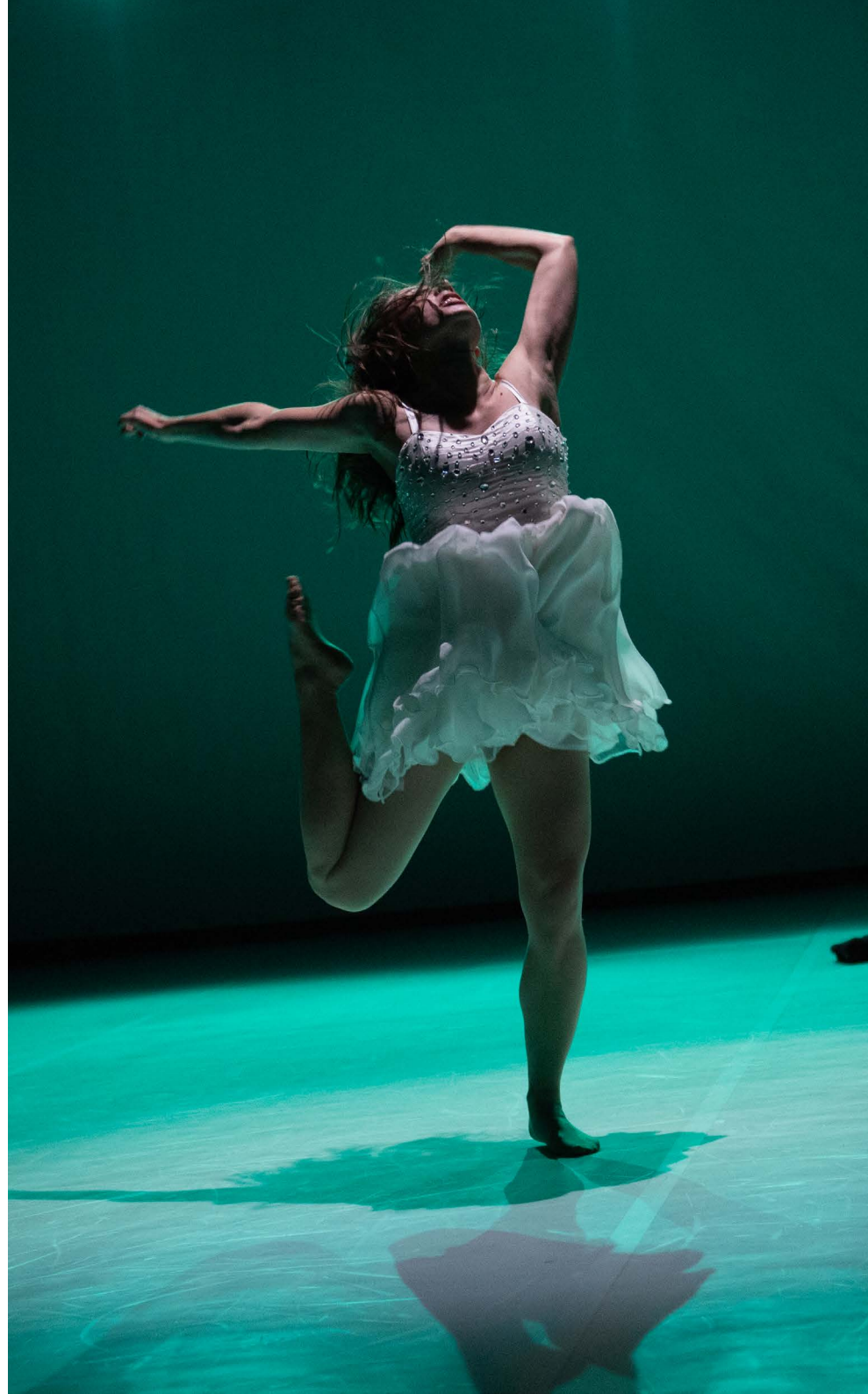
**Le personnage de Blanche-Neiges se soumet aux exigences contemporaines pour pouvoir se poser des questions sur son identité.**

## LE KITCH COMME UN OUTIL

Convoquant sur le plateau les limites de la beauté, elle interroge aussi les frontières entre le bon et le mauvais goût. Le mauvais goût, faire des choses qui ne sont pas esthétiquement valides permet de se libérer des conventions sociales qui censurent les comportements. Le mauvais goût, la mauvaise musique permettent de passer à travers les clichés pour aller voir ce qu'il y a derrière, pour les détourner. Pour comprendre quelles sont les limites de la beauté et du bon goût, Marzena Krzeminska a travaillé sur la notion de kitsch et notion de Camp. Le courant kitsch a été décrit comme un miroir de l'embellissement, un mensonge qui permet de se sentir plus heureux. Dans ses Notes sur le Camp, Susan Sontag décrit le Camp comme un geste ambitieux et extravagant mais naïf, le triomphe d'une forme sur le contenu. Le travail chorégraphique, ici, se sert du kitch comme un outil pour structurer le matériel, pour ajouter un filtre esthétique et suit le Camp dans sa tendance à en faire trop. Cette fiction naïve et les musiques très clichés permettent à Marzena Krzeminska de travailler avec humour les notions qui l'obsèdent et de créer une distance nécessaire au public pour lire la pièce.

## MÉTHODE DE TRAVAIL

Dans une première recherche, pour l'étape de travail au festival La becquée, la chorégraphe a collecté plusieurs figures: une sorcière, une femme pendant sa toilette intime, la top-modèle, une



danseuse de striptease, une femme hystérique, une femme sentimentale. La création de la bande-son fonctionne comme la voix intérieure du personnage et comme un narrateur externe. La voix sert aussi à détourner le message créé par l'évidence du matériel, à changer le point de vue. Concernant la création du matériel de danse, Marzena Krzeminska s'inspire de différentes sources: visuelles, des vidéos de travail de Mary Wigman, des photos de postures de danse d'Isadora Duncan, clips musicaux, des vidéos et des documentaires. La prochaine étape de travail consistera à clarifier le matériel déjà créé, préciser l'écriture chorégraphique, développer la narration. De plus, Marzena souhaite allonger la pièce pour faire une forme longue. Il lui faudra aussi créer plus de représentations de femmes.

La chorégraphie trace de multiples qualités de danse. En définissant rigoureusement les principes de chaque qualité, Marzena Krzeminska étudie aussi les façons de distribuer d'énergie et différentes manières d'être au plateau. Par exemple, dans le Hexentanz de Mary Wigman dont elle s'est inspirée, l'énergie est contenue. En revanche, le krumping les mouvements isolés explosent, comme si l'attention de la danseuse se déplaçait à l'intérieur de son corps. Le Voguing est contrôlé dans la mise en boîte d'images, de pose avec accent projetée à l'extérieur. Parallèlement à la danse, d'autres éléments comme les vêtements et les objets influencent la physicalité et l'enchaînement des tableaux. Les mouvements qui intéressent la chorégraphe comportent une attention sur l'isolation et la musicalité des pauses imprévues pour laisser le temps au spectateur de s'imprégner de l'image.

---

## BIOGRAPHIE

Marzena KRZEMINSKA (PL, 1982) chorégraphe et danseuse, diplômée de la SNDO (School for New Dance Development) d'Amsterdam et de la Theatre Academy de Varsovie.

Marzena Krzeminska est installée en Bretagne depuis plusieurs années.

Elle enseigne au Musée de la Danse - CCNRB et participe à leurs différents projets, tels que Fous de Danse ou Permanence. Elle a pu y interpréter Kiss, une performance chorégraphiée par Tino Sehgal.

Depuis 2015 elle travaille à un projet solo «Too Beautiful». Plusieurs versions de cette pièce ont été présentées à Brest, Saint-Brieuc, Rennes, Angers, Casablanca ou encore en Roumanie dans le cadre de résidences de création. Une version de 40 minutes a été créée en mars 2017 dans le cadre du Festival 360 degrés à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc.

Elle travaille actuellement à une nouvelle création Nature & Queer – un nouvel opéra pour Dido prolongement de la recherche de son premier solo 5-7-5 Haiku, créé dans le cadre du programme Solo Projet à Poznan en 2012.

Marzena Krzeminska a travaillé comme interprète pour plusieurs chorégraphes, tels que Deborah Hay,



Benoit Lachambre, Rob List ainsi qu'en tant qu'assistante chorégraphe pour Maria Hassabi à New York et Jeanine Durning à Amsterdam.

Elle collabore avec le chorégraphe Simon Tanguy. Danseuse dans la pièce People in a Field, elle a aussi travaillé comme dramaturge sur la pièce Championnat qu'il a créé avec des artistes de cirque, ainsi

que comme regard extérieur sur Digging, avec le collectif britannique NORA et sur sa dernière création I Wish I Could Speak in Technicolor.

En 2017 ils co-signent « Cabaret précaire », une pièce pour la « Boîte noire » d'Elisa Le Merrer, créé en résidence scolaire dans le collège de Plouagat (22).

## DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE ET DANSE Marzena Krzeminska

DRAMATURGIE Chris Dupuis

LUMIÈRES Ronan Bernard

CRÉATION SONORE Julien Vadet

REGARD EXTÉRIEUR ET CONSEIL Christine Quiroaud et Thomas Chopin

## PARTENAIRES

PRODUCTION Compagnie Propagande C

COPRODUCTION La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc

AVEC LE SOUTIEN DE CNDC - Angers, Un Soir à l'Ouest - Brest,

Centre d'art contemporain Passerelle - Brest, Baia Mare - Roumanie,

Festival Banc Public - Saint-Brieuc, Espace Darja - Casablanca -

Maroc., Réservoir Danse - Rennes.

## CALENDRIER

SEPTEMBRE 2015 Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 (sortie de résidence)

OCTOBRE 2015 Festival La Bécquée, Centre d'art Passerelle, Brest (version 20 minutes)

SEPTEMBRE 2016 Baia Mare, Roumanie (sortie de résidence)

NOVEMBRE 2016 CNDC, Angers (présentation pour les étudiants)

JANVIER 2017 Espace Darja, Casablanca (sortie de résidence)

30 MARS 2017 Festival 360 degrés, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc (version 40 minutes)

30 JUIN 2017 la Cave, Saint-Brieuc (version 40 minutes)

18 NOVEMBRE 2017 Le Monstre #2, le Garage, Rennes (version 40 minutes)

28 MAI 2018 Danse en chantier, Journées Danse Dense, Nantes (version 20 minutes)

12 NOVEMBRE 2018 Teatr Studio, Varsovie, Pologne (version 30 minutes)

COMPAGNIE PROPAGANDE C  
Maison de quartier de Robien  
Place Octave Brilleaud  
22 000 Saint-Brieuc

N° Siret: 794 774 919 000 29

Code APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle:  
2-1069029

PRODUCTION & DIFFUSION  
Marion Cachan  
+33 6 74 19 85 60  
propagande.c@gmail.com