

# TOO BEAUTIFUL

MARZENA KRZEMINSKA



## TOO BEAUTIFUL

Too Beautiful est un solo combinant plusieurs figures de la féminité et des femmes artistes. Marzena Krzemska filtre ces différentes représentations de femmes grâce à un personnage qu'elle a créé pour cette pièce: Blanche-Neige, une princesse d'un pays de l'Europe de l'Est.

Cette fiction naïve permet de travailler avec humour les notions qui intéressent Marzena Krzemska : le rôle de la beauté et l'image de la femme, le cabaret comme moyen de mélanger les formes et les intensités émotionnelles. Sa voix off relie les différents numéros dansés pour le public et agit comme un monologue intérieur, une réflexion poétique sur son monde à elle.

### L'AUTO-FICTION / IDENTITÉ

Marzena Krzemska utilise l'autofiction, un genre littéraire, tiré du croisement entre un récit réel de la vie de l'écrivain et un récit fictif explorant une expérience vécue par celui-ci. Cela lui permet de créer du matériel personnel, intime, touchant mais aussi d'ouvrir à toutes les possibilités en termes d'imaginaire. **L'autofiction lui permet d'explorer les questions d'identité qui traversent son histoire.** Les procédés d'écriture de l'autofiction donnent la liberté dans ce processus de devenir quelqu'un.

### BEAUTÉ

C'est sur la beauté plus spécifiquement que Marzena mène sa réflexion. La beauté féminine actuelle est construite par des images de la culture de masse: les magazines, les publicités, les clips musicaux. Le personnage de Blanche-Neiges se soumet aux exigences contemporaines pour pouvoir se poser des questions sur son identité. Marzena Krzemska utilise le personnage de Blanche-Neige pour filtrer ces images et exprimer ces questions. Cette fiction naïve et les musiques pop permettent à Marzena Krzemska de travailler avec humour les notions qui l'obsèdent et de créer une distance, nécessaire au public pour lire la pièce.



## BIOGRAPHIE

Marzena Krzeminska, basée à Rennes depuis 2013, est chorégraphe et danseuse de nationalité polonaise. En 2007, elle obtient un Master en Arts du spectacle à l'Université de Varsovie et y écrit son mémoire sur Cunningham et la danse post-moderne. En 2011, elle est diplômée du Bachelor Chorégraphie au Conservatoire National d'Amsterdam, aussi appelé le SNDO (School for New Dance Development).

Jusqu'en 2019, elle enseigne fréquemment au Musée de la Danse - CCNRB et participe à différents projets dont «Kiss» une performance de Tino Sehgal, «Fous de Danse». Le travail du Musée de la Danse et de Boris Charmatz lui fait découvrir la recherche sur l'archive, sur son activation, les expositions performatives.

En 2012, durant sa résidence longue durée du «Solo Projet» de Poznan, elle crée son premier solo «5-7-5 Haiku» en s'inspirant de Purcell et de l'idée de lamentation. En mars 2017, elle crée son solo «Too Beautiful» co-produit par la Scène Nationale de Saint-Brieuc La Passerelle.

En 2019, elle crée «Conversation Excentrique avec l'Environnement» une pièce pour l'extérieur produite par le programme Nomades de Nos Lieux Communs : Plastique Danse Flore, Extension Sauvage, Entre Cour et Jardin.

Elle est accueillie en résidence sur le site départemental du Conservatoire du Littoral de Hendaye sur le Domaine d'Abbadia. Ce projet ouvrira sa recherche sur l'impact du geste artistique sur l'environnement et de la nature.

A côté de ses créations, Marzena Krzeminska a travaillé comme interprète pour Deborah Hay, Benoit Lachambre, Rob List et a assisté les chorégraphes Maria Hassabi et Jeanine Durning. Au sein de la Cie Propagande C, elle co-dirige avec le chorégraphe Simon Tanguy.

Son travail de chorégraphe s'articule autour de trois notions : féminité, environnement, romantisme. Depuis 14 ans, Marzena Krzeminska pratique le Body Weather, qu'on traduirait par «Météorologie du corps». Elle s'est formée avec Min Tanaka et avec les danseurs du Mai Juku. L'aspect multidimensionnel du Body Weather la passionne. A travers une multitude d'exercices, cette pratique adresse le corps dans sa complexité, en voyant l'humain dans un contexte plus large et en mettant l'accent sur l'aspect relationnel de l'existence humaine.



## DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE ET DANSE **MARZENA KRZEMINSKA**

DRAMATURGIE **CHRIS DUPUIS**

LUMIÈRES **RONAN BERNARD**

CRÉATION SONORE **JULIEN VADET**

REGARD EXTÉRIEUR **CHRISTINE QUOIRAUD, THOMAS CHOPIN ET SIMON TANGUY**

## PARTENAIRES

**PRODUCTION** PROPAGANDE C

**COPRODUCTION** LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC

**AVEC LE SOUTIEN DE** FESTIVAL UN SOIR À L'OUEST - BREST, CENTRE

D'ART CONTEMPORAIN PASSERELLE - BREST, BAIA MARE - ROUMANIE,

FESTIVAL BANC PUBLIC - SAINT-BRIEUC, CNDC - ANGERS, ESPACE DARJA -

CASABLANCA, RESERVOIR DANSE - RENNES

## CALENDRIER DE DIFFUSION

SEPTEMBRE 2015 Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 (sortie de résidence)

OCTOBRE 2015 Festival La Bécquée, Centre d'art Passerelle, Brest

SEPTEMBRE 2016 Baia Mare, Roumanie (sortie de résidence)

NOVEMBRE 2016 CNDC, Angers (sortie de résidence)

JANVIER 2017 Espace Darja, Casablanca

30 MARS 2017 Festival 360 degrés, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc

30 JUIN 2017 la Cave, Saint-Brieuc

18 NOVEMBRE 2017 Le Monstre #2, le Garage, Rennes

28 MAI 2018 Danse en chantier, Journées Danse Dense, Nantes

12 NOVEMBRE 2018 Teatr Studio, Varsovie, Pologne

17 JUIN 2022 Pamiec miasta, Czestochowa, Pologne

COMPAGNIE PROPAGANDE C  
Maison de quartier de Robien  
Place Octave Brilleaud  
22 000 Saint-Brieuc

N° Siret: 794 774 919 000 29

Code APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle:  
2-1069029

PRODUCTION & DIFFUSION  
Zeynep Morali  
+33 6 64 01 12 06  
propagande.c@gmail.com