

# FICHE TECHNIQUE INGING

SIMON TANGUY



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Jeanine Durning  
RÉADAPTATION/INTERPRÉTATION Simon Tanguy  
ASSISTANT Teilo Troncy

---

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

INGING, par Simon Tanguy, est inspiré d'une version pré-existante d'INGING, dont le concept et l'idée ont été imaginés par Jeanine Durning, chorégraphe américaine, en 2010.

A l'image d'une franchise, Simon Tanguy a créé une nouvelle version d'INGING en acceptant et reprenant les « règles du jeu » imposées et imaginées par Jeanine Durning.

Les règles concernent principalement le dispositif technique :

- Le performer est au même niveau que le public dans une installation tri-frontale.
- Le dispositif scénique est simple: une table, une chaise, un ordinateur, une caméra, un vidéo projecteur et un plein feu lumière.

L'objectif du performer est de parler de manière ininterrompue pendant les 45 minutes de la pièce. Simon Tanguy, à partir de ces règles, va créer son propre discours.

Il est possible de programmer deux représentations le même jour avec une pause de 2 heures entre les représentations.

---

## INSTALLATION

L'installation scénique comprend :

- une table rectangulaire (de la taille d'une table de conférence ou plus large)
- une chaise
- un tas de livres (fournis

par la compagnie)

- une caméra (fournie par la compagnie)
- un ordinateur portable (fourni par la compagnie)

- un vidéoprojecteur puissant (pour que l'image soit visible malgré la lumière) relié à l'ordinateur posé à terre devant la table

- un mur blanc (ou clair), sur lequel les images seront projetées
- des chaises autour de la table (dispositif trifrontal)

---

## SPECTATEURS

Les chaises pour les spectateurs sont installées dans l'espace autour de la table mais elles ne sont pas nécessairement disposées en direction de la table.

Certaines peuvent être tournées vers l'un des côtés ou même de dos. Les spectateurs choisissent où ils s'installent.

Jauge max : 65 personnes

---

## ESPACE DE JEU

*inging* est une performance adaptable dans des espaces très différents, qui ne sont pas nécessairement des plateaux de théâtre.

Pour autant, certaines conditions doivent être réunies :

- l'espace doit avoir une acoustique permettant la parole live, non amplifiée
- l'espace doit être ouvert, c'est à dire qu'une partie de l'espace ne doit pas être utilisée par les spectateurs ou l'installation pour que le performer puisse s'y déplacer tout en étant visible

---

## LUMIÈRES

Un régisseur lumières mis à disposition par le lieu d'accueil déterminera un plein feuux ou un mix de lumière naturelle et de projecteurs avec l'artiste sur place la veille ou le jour de la représentation selon un planning à définir.



Exemple de configuration, Théâtre du Chêne Noir, Festival Les Hivernales, Avignon

La version originale d'INGING, créée en 2010 par Jeanine Durning, est toujours en tournée en Europe et aux Etats-Unis.

PRODUCTION  
Propagande C

COPRODUCTION  
Itinéraire Bis, Saint-Brieuc (France)  
CNDC, Angers (France)

PARTENAIRES  
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC  
Bretagne  
Région Bretagne  
Département des Côtes d'Armor  
Agglomération de Saint-Brieuc

AVEC LE SOUTIEN DE:  
Le Triangle – Cité de la danse de Rennes  
Le Collectif Rennes Danse Métropole  
CCNRB - Rennes

COMPAGNIE PROPAGANDE C  
Maison de quartier de Robien  
Place Octave Brilleaud  
22000 Saint-Brieuc  
France

N° Siret: 794 774 919 000 29 // Code APE: 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-1069029  
<https://propagande-c.com/>

DIRECTION ARTISTIQUE  
Simon Tanguy  
[info@simontanguy.com](mailto:info@simontanguy.com)

PRODUCTION & DIFFUSION  
Bureau Aoza  
Marion Cachan  
t: +33 6 74 19 85 60  
[marion@aoza-production.com](mailto:marion@aoza-production.com)